

穿汉服 赏梨花 尽享诗情画意

长春市举办梨花国风文化节



穿汉服赏梨花



现场体验糖人制作

近日,长春市南部新城公园绿地管理中心主办的文旅创意游园季暨“展传统魅力 秀梨花风采”梨花国风文化节在梨花园起航。

弘扬传统文化,展现中华国风。开幕式通过多种民乐乐器演绎的中华民乐秀再现盛世之风,以中华民乐,为置身其中的游客开启了一段国风品鉴之旅。同时与现场的广大游人达成文化共识,古韵浓郁的汉服秀与迎风而动的古色古香的红灯笼,让现场的每一名游客获得意味隽永的视听愉悦,随后而来的是精彩华服游园、体验汉礼等活动,实现沉浸式汉服游园新体验,配以雪白的梨花缀满枝头,犹如千堆雪,尽显诗情画意。

满眼可见身着全套汉服的游客,颜色或艳丽或清新,款式或华贵或萌动,成了最吸引眼球的一

道国风文化风景线。花海小径里,几个穿着汉服的女孩正在嬉笑等着拍照。“梨花开了,园内还开展了一系列游园体验活动,我们就都来了,并且穿汉服来拍照,这里梨花大片大片的,太惊艳了!”汉服女孩们继续穿梭在花海中。

据相关人员介绍,当日在梨花园,工作人员身着统一的汉服为游客悉心服务,现场还设置了多个体验区域,投壶、插花、折纸、糖人制作、纸鸢绘画、猜谜语、书法交流、汉服民乐展示等多种丰富多彩的活动,其中根据园内景色增加打卡体验场景,免费为游人准备汉服、民族乐器等拍照打卡元素,国风古韵完美融合,进一步彰显中华传统文化的魅力,让民族文化内涵、国学礼仪知识、民间文艺魅力等经典内容充分走进市民游客生活,吸引更多人了解

传统文化,充分发挥公园公益属性,创新服务形式,让生态福祉更好地惠及全民。

梨花园是长春市区内唯一一处以梨树植物造景、观赏为主的主题公园,公园占地面积9公顷,共有梨树10余个品种,1000余株,花瓣白色,卵形或倒卵形,园内梨花花期为4月下旬—5月初,目前园内梨花陆续达到盛花期,梨花团团簇簇地挤在枝头,整个梨园似茫茫雪海。微风拂过,花枝摇曳,片片洁白随风飘曳,淡淡的梨花香沁入心脾,令人心旷神怡,吸引了不少游客前来感受“千堆雪”的美景。2022年梨花园升级改造,成为长春市首座廉洁文化主题公园,也成为美丽长春建设的亮丽风景。

田微 董娜 城市晚报全媒体记者 吕闯

汉服梨花添古韵 园林部门供图



汉服秀

长白山“最后的木屋村落”迎来观光潮



游客在锦江木屋村参观游览(2023年4月6日摄)。本组图片据新华社

新华社长春5月2日电(记者周立权、许畅)木瓦片、木房梁、木墙体、木烟囱……在抚松县漫江镇,长白山密林深处,有一座世代相传了300多年的锦江木屋村,这里是当今长白山地区保护最完好的满族木屋群落之一,被称为长白山“最后的木屋村落”。

300余年沧桑变迁,锦江木屋村一度日渐衰败、人去屋空,而今随着乡村振兴的推进,这里成了远近闻名的旅游景点,全国各地的人们纷至沓来。

据考证,锦江木屋村始建于康熙年间。后来,一个个木屋依山就

势不断建起,慢慢地聚集起了几十户人家。20世纪80年代起,专家们在长白山山区发现了多处木屋村落遗存,其中锦江木屋村保存最为完好。木屋村几乎都在深山密林,村民主要以伐木、挖参、渔猎等谋生。

改革开放以来,锦江木屋村大多数村民尤其是年轻人纷纷走出大山,进城务工。最后全村只剩下10多户居民,且多为留守老人。绝大多数木屋无人居住,年久失修,个别甚至出现坍塌现象。

漫江镇党委书记高云海介绍,为保护和盘活这一宝贵的文化遗产,当地政府行动起来。2006年



锦江木屋村一栋木屋外悬挂的灯笼、玉米和辣椒(2023年4月6日摄)。



游客在锦江木屋村购买土特产(2023年4月6日摄)。



游客在锦江木屋村穿戴特色服饰拍照留念(2023年4月6日摄)。

抚松县将锦江木屋村列为县级传统民居文化遗产保护单位,规定在保护范围内,不得私建砖瓦房,不得擅自采伐树木,不得任意拆迁房屋,保护木屋原始面貌。

2013年,锦江木屋村作为全国保存最为完整的满族古木屋建筑群,被列入中国传统村落名录,木屋村从此声名鹊起。2015年,在吉林省委支持下,抚松县启动整村修缮工作,至2018年分两期投入1000多万元,共对50栋房屋进行了修缮保护,并将其中遗存的38栋老木屋列为省级保护单位。

近几年,抚松县和漫江镇还不断加大木屋村基础设施建设,目前已累计投资3000余万元,对村内木质栈道、石砌道路、地下水管网等附属设施进行了修建。

如今,浓浓的关东民俗风情,再加上春花、夏荫、秋林、冬雪等四季景致,锦江木屋村吸引着越来越多的游客,产生了巨大的住宿、餐饮、购物需求。

近日,记者走进木屋村。远处是绵延静寂的长白山,近处是潺潺流过的锦江水,一幢幢木屋沿着山势鳞次栉比地列阵排开。一栋栋房屋以粗细不同的树干卯榫相扣为墙,外敷黄泥,挡风御寒;房顶以片片木瓦铺就,

防水隔雪;屋外烟囱,选用空心老树做成,有的烟囱已有七八十“岁”……每当炊烟升起,这里宛如一幅绝美的画卷。

记者到村时,恰逢村干部左永志接待一个来自深圳的旅游团,3辆大客车载着120多名游客来到村里。

游客们在村民于艳霞家,观赏了传统的剪纸文化;在盖庆兰家,吃上了刚出锅的大煎饼;在孟凡荣家,喝上热乎乎醇香的豆浆……“有吃有喝,到这里真不想走了。”广东一位姓任的女士说。

在村博物馆,64岁的村民邹吉友给大家讲起了关东文化,特别是人参文化,引起了游人们极大兴趣。

在村民姜绪成与老伴儿摆的土特产小摊位前,游人们争相购买起了人参、枸杞、蜂蜜等等。“一年能多收入三四万元吧,作为大山里的农民,我们很知足了。”62岁的姜绪成乐得不拢嘴。

“我不喜欢城市的喧嚣,坚持守护着这份原始,看到我的努力,能为村民们增加收入,真的很快乐,感觉找到了人生价值。”左永志说。

“一年可接待数万游客,木屋村越来越有名,我们的日子也越来越好过。”木屋村讲解员卢永玲说。