



“一驿过一驿，驿骑如星流。平明发咸阳，暮及陇山头。”邮政自古以来始终在通联四海、信息往来中发挥重要作用。

两千多年前，幅员辽阔的汉王朝如何将文书、信件等送达各地？简牍，是纸张出现之前，我国古代使用最为广泛的书写材料。甘肃素有“汉简之乡”的美誉，那些写在丝绸之路简牍上的墨书，也是古人写给今人的“漂流瓶”。10月9日世界邮政日，让我们打开它们，感悟那些尺牍情深的故事。

汉沽飞镲：百年非遗受追捧

镲随鼓韵，鼓催镲行。附和着铿锵有力的节奏，两名表演者迈着矫健的步伐，手拿铜镲上下翻飞、不时敲击，发出清脆的声音。步伐轻快、动作激昂，三四分钟的飞镲表演，赢得现场阵阵掌声和欢呼声。

“假期期间，我们一共赶赴北塘古镇、盐业风情旅游区、生态城万达广场3处演出场地，表演了58个场次，队员和观众们兴致很高！”天津滨海新区寨上街道高家堡子飞镲表演团秘书长高景生告诉记者，为了准备第十一届汉沽飞镲节，表演团早早就排练，以求展演中完美呈现。

汉沽飞镲，可以追溯到清朝光绪初年，最早是天津沿海地区渔民用来祭祀和庆典时民间组织的表演。

“镲”是一种打击乐器，也是配有红绿色绸带等饰品的舞蹈道具；“飞”则指队员表现动作幅度。“在表演时，带着绸子的镲处于飞舞状态，所以叫飞镲。团队中有人打鼓奏乐，有人捧铙伴奏，也有人舞蹈飞镲。”一介绍起飞镲，60多岁的

两枚简牍相互衔接，完整记录了从汉代长安到敦煌的沿途经过地区、里程，是研究丝绸之路东段交通的重要资料。

汉代的邮驿路网由设在全国各地交通要道的驿置机构组成，这些机构如同“邮局”，配备专门的车辆马匹和人员，保证上传下达有效运转。根据出土汉简记载，仅从长安至敦煌郡，就设有驿置30多个。根据邮书传递方向的不同，这些文书和信件被称为东书、南书、北书、西书。

一般情况下，汉代负责邮书传递的人员较为固定，他们的身份多是戍卒，因负责邮书传递而被称为“邮卒”，或被称为“邮人”。此外，汉代边塞对这类专职

送信的“邮人”约定俗成统称为“同”。

在河西走廊出土汉简记载的邮书传递记录中，关于“同”的记载有百余例。古人具列传送者名姓，可能是因为有些邮书的传送不涉及邮书传递留迟、检封破损和丢失等考核和处罚，所以在登记时忽略送信者的信息。

该简形制完全、内容完整。简文内容分三段书写，首段记录邮书方向、数量信息及接收部门，次段分行记载三封西书和三道檄书（指军中文书）的钤印封缄信息，末段记载邮书的收付时间及收付人信息。

该简亦为汉代悬泉置邮书传递的原始记录，对于通过邮书刺

演生活气息浓郁，地方特色鲜明。

在寨上街道高家堡子飞镲表演团办公室，记者看到了几张记录了飞镲传承的高氏家族族谱。高家堡子飞镲表演团团长高廷华告诉记者，相传高氏飞镲超过一百年历史，这一技艺由族中先辈创始，不断有后辈传承。

“在百里盐滩，老少爷们儿常常表演飞镲以庆年节。”高廷华说，他的哥哥曾带领一支训练有素、技艺强悍的飞镲队伍在盐滩庆典上大放异彩，从此受到各界群众的欢迎追捧。

2008年，汉沽飞镲被列入第二批国家级非物质文化遗产名录。这些年，30多名当地队员组成的高家堡子飞镲表演团进社区、学校、企业、机关，组织了300多场活动，参演的爱好者达到5000多人。

高景生说，过去飞镲表演使用好几斤重的镲，但对现在学习飞镲表演的爱好者是不小的挑战。此外，如何创新艺术表现，让更多年轻人喜欢上传统技艺也需要破题。

高家堡子飞镲表演团此前来到一所小学，一些小学生和家

（指记录邮书传递过程的信息文档）来复原悬泉置的邮驿运作及文书传递过程具有重要价值。

边塞荒凉，展信舒颜。除了公文传递，汉代邮驿也成为古人与亲友之间诉说情谊、遥寄相思的纽带。

该简是在居延戍边的尹衡写给好友伟卿的一封信。虽然信件残缺，除问候外的具体内容已不可见，但依然为我们了解汉代河西边塞屯戍吏卒的日常生活提供了不可多得的原始资料。

“起居燥湿”“强饭厚自爱”“慎春气”等，都是汉代书信中寻常问候语。“塞上诚毋它可道者”，道出了边塞生活的枯燥乏味，唯有在给友人写信时聊表思乡之情。

书信很远，时光很长。从汉简记载来看，至少两千多年前，我国就已建立起邮传网络以及邮政制度。

“折花逢驿使，寄与陇头人。江南无所有，聊赠一枝春。”书信往来的年代，一笔一划，书写着无声的思念；一车一马，细数从前的慢光阴。

你有多久没有寄过信了？还记得自己最近一次写信是什么时候吗？现在还能体会到那种急切期盼来信的心情吗？不管时光怎么流转，能在书信里留下来的，都是一帧帧柔美的画面。记忆可能会出现偏差，但文字不会，那些书信里的岁月，就是最好的见证。

新华社记者 姜伟超 何问



2023年2月21日，在天津市水上公园，民间艺人表演汉沽飞镲。

新华社记者 孙凡越 摄

专门加了高景生微信以便请教。汉沽高庄小学编辑整理了《镲那芳飞》校本教材，改变飞镲口传身授的传承模式，让其在传承中有章可循。

滨海新区汉沽三中的学生、飞镲队队员李亚晴参加了汉沽飞镲节后说：“我学习飞镲3年了，在课余时间参与飞镲活动，既让我们充分放松、锻炼身体，还能了解到我

们当地的历史文化、开阔视野。”

2024年，天津团市委、滨海新区团区委创新汉沽飞镲非遗传承保护，将对部分传统动作进行改良，并与中小学生的街舞、体操等有机融合。

在继承传统的基础上，百年非遗被赋予新的时代内涵、呈现出新的表现面貌，独特魅力正吸引着更多人。

新华社记者 杨文